

**JĀNIS KĪNASTS**

**BScEnv, MA**

**Cēsu pilsētas Mākslas skola  
Cēsu Pluriversitāte**

**Pilsētvides plānotājs/dizainers**  
**janis.kinasts@cesis.edu.lv**

**23.09.2021.**

***VIETRADE***

***LĪDZSVAROTA***

***VIDES***

***ATTĪSTĪBA***







Mēs ar oļņu pusmēnu kāzām. Tad arī man radās ideja uzdarināt meitai pērļu kleitu. In siltā un vieniņām. Pirms es sāku jānējo un pabeidzu augustā. Kleitu viņa dabūja mūsu kāzu dienā. Tācu arī šis notikums, un viņa brīdi manas mūļas līpas sarmētās zīlas. Es nobīju sarmētiņa, ka pērļu pīnētist vijai pie mīnās. Tas bija 1993. gada 2. augustā.

My wife and I were to marry. That was when I got the idea to make a dress of pearls for my daughter to wear at our wedding. I started in June and I was finished in August. She got the dress on the day of the wedding. But the weather was cold and at one point my daughter's lips were blue. I hadn't realized that the pearls froze to her body. This was the end of August, 1993.



Ko Rīga dod un ko tā saņem?  
Katram jāuzraksta vismaz 5 lietas,  
ko Rīga dod un saņem.

























***“Lai radītu labāku pasauli,  
vispirms pasaule mums apkārt  
ir jāierauga kā **radīta.**”***

Tony Fry



***vieta***

***kā***

***satikšanās***

***notikums***



**tā "nes" kopā**

**tā "sakļauj" kopā**

**tā "satur" kopā**



***tomēr tai nevar pieskarties***

***vieta vienmēr "izmūk"***



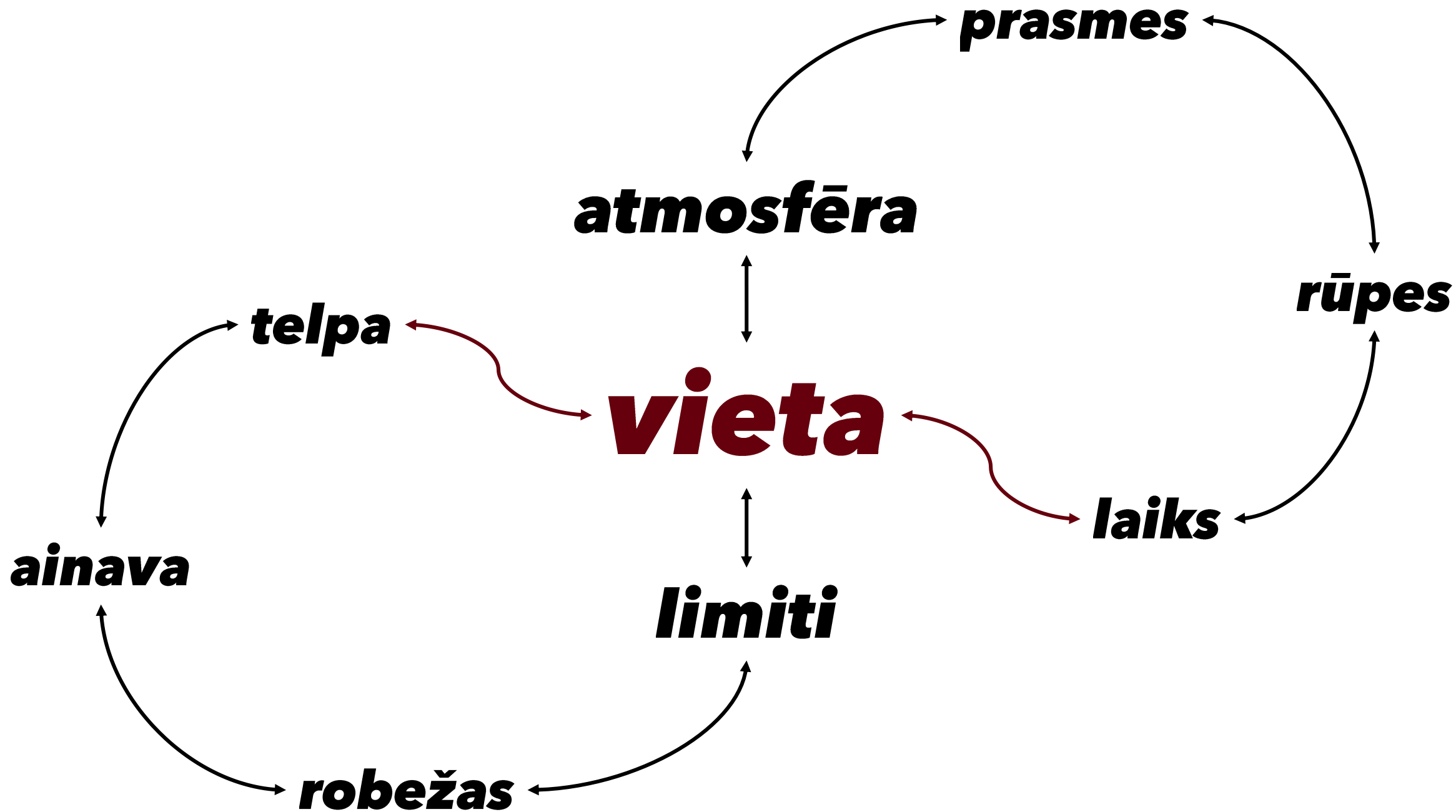
***kas ir vieta***

***&***

***kā pie tās***

***“nest” radīšanu?***









**VIRTUĀLĀ  
VIDE**

**FIZISKĀ  
VIDE**

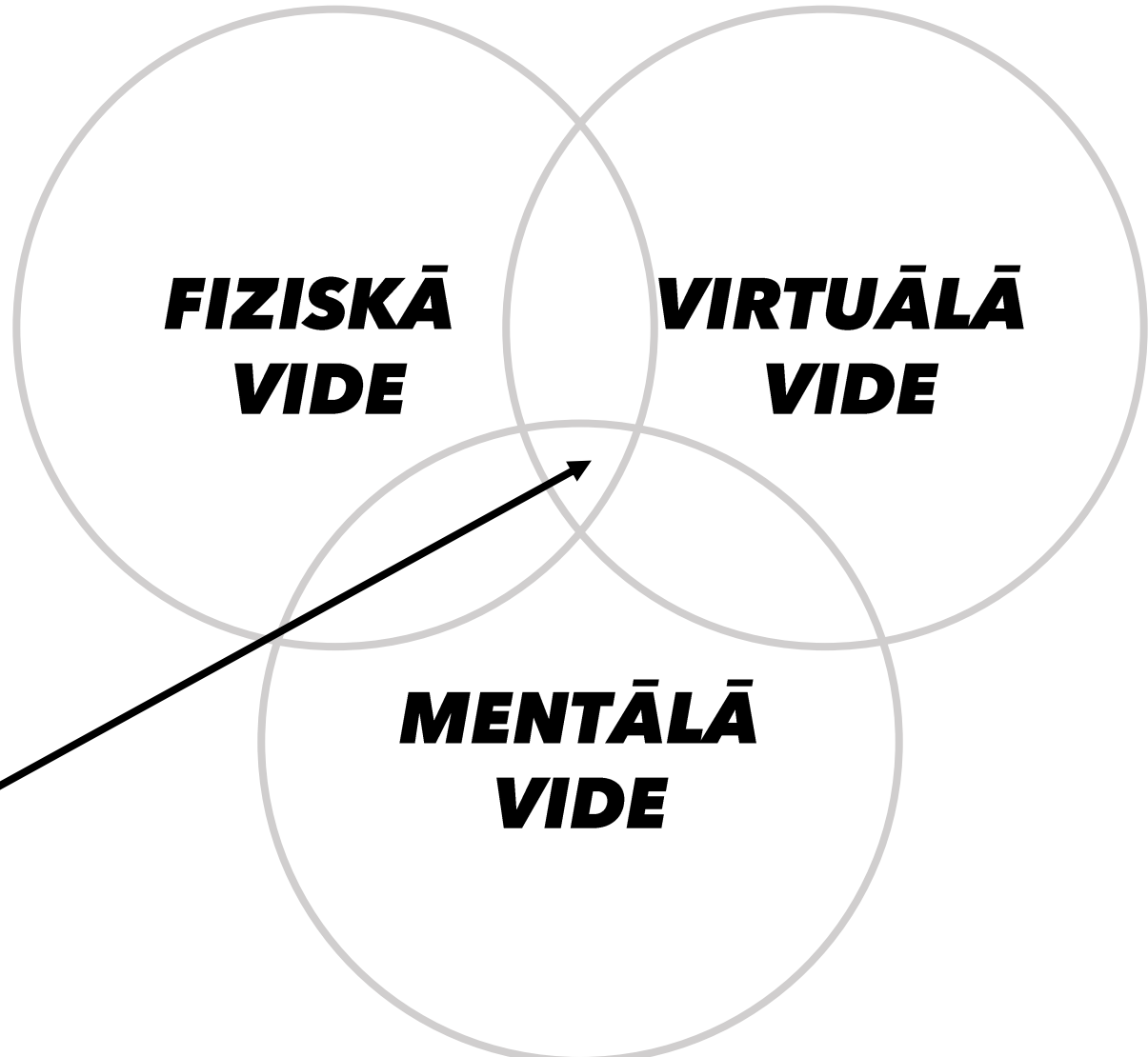
**MENTĀLĀ  
VIDE**



***IERAUDZĪT***

***ACĪM*** ***REDZAMO***





**VIETA?**





*PILSĒTVIDES*  
***MANTOJUMS***

**PUBLISKĀ  
ĀRTELPA  
INDUSTRIĀLAIS  
MANTOJUMS**

**UZŅĒMĒJDARBĪBA**

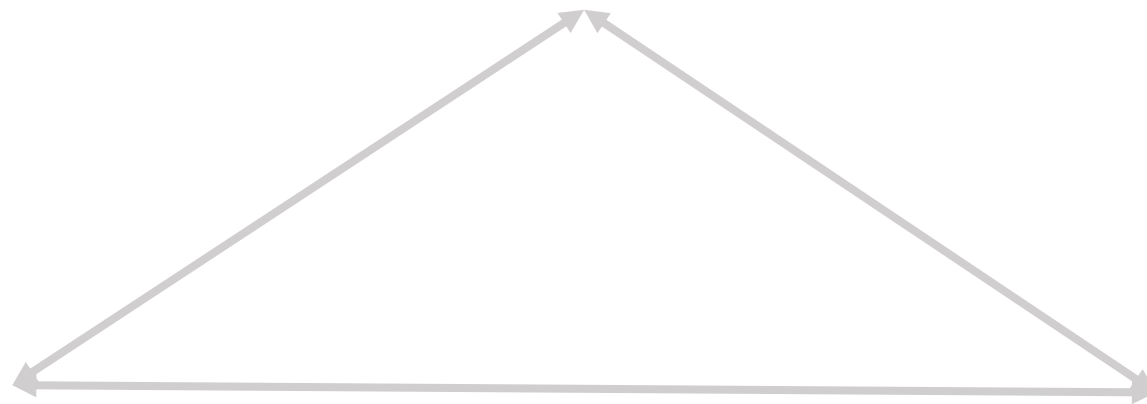
**MĀKSLA/KULTŪRA**

**IZGLĪTĪBA**





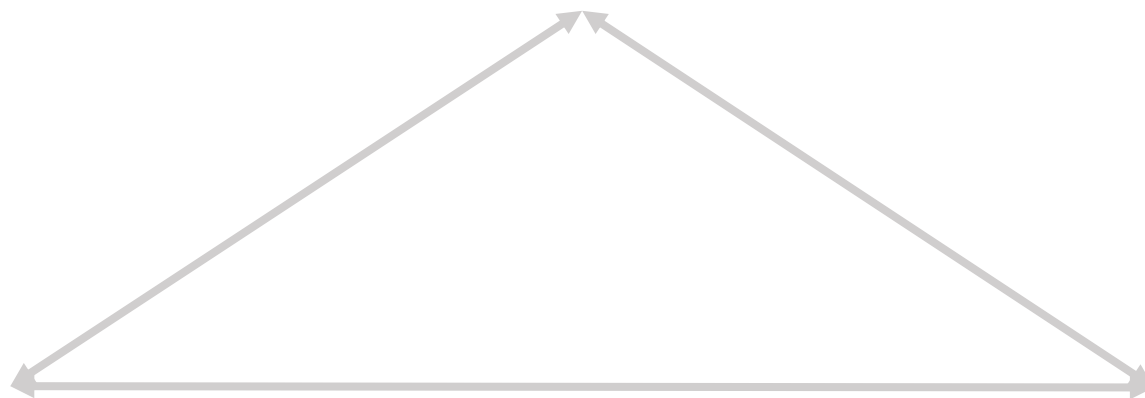
***UZŅĒMĒJDARBĪBA***



***MĀKSLA/KULTŪRA***

***IZGLĪTĪBA***

# ***RESURSU APRITE***

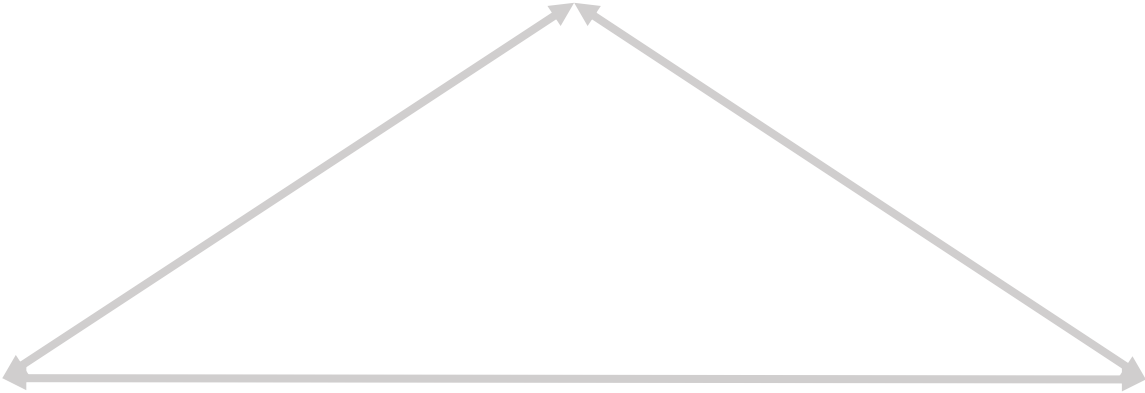


***VĒRTĪBU SISTĒMAS***

***ZINĀŠANU  
SAPRATNE***

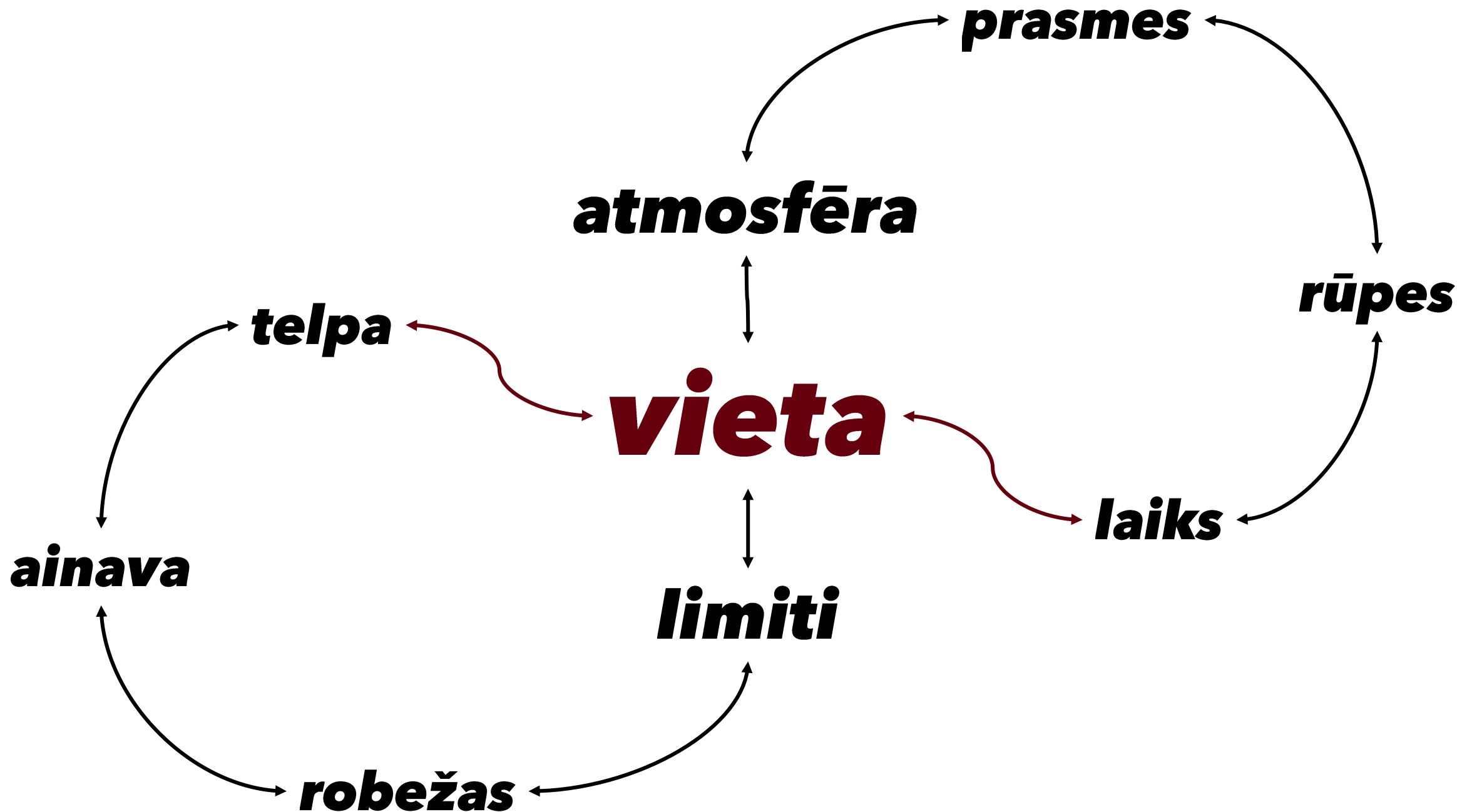


***PLŪSMAS***



***ATTIECĪBAS***

***IZTĒLOŠANĀS***

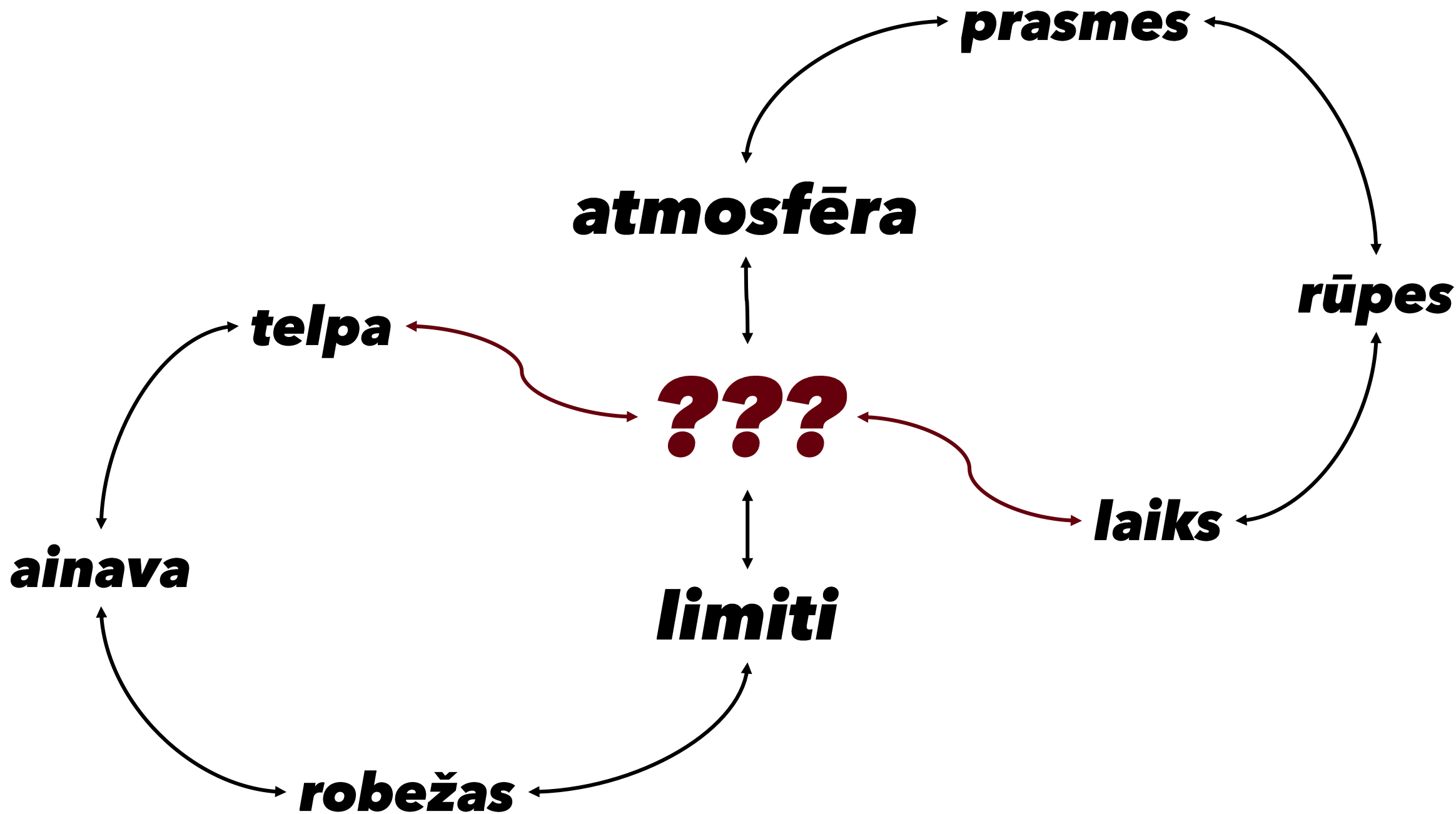




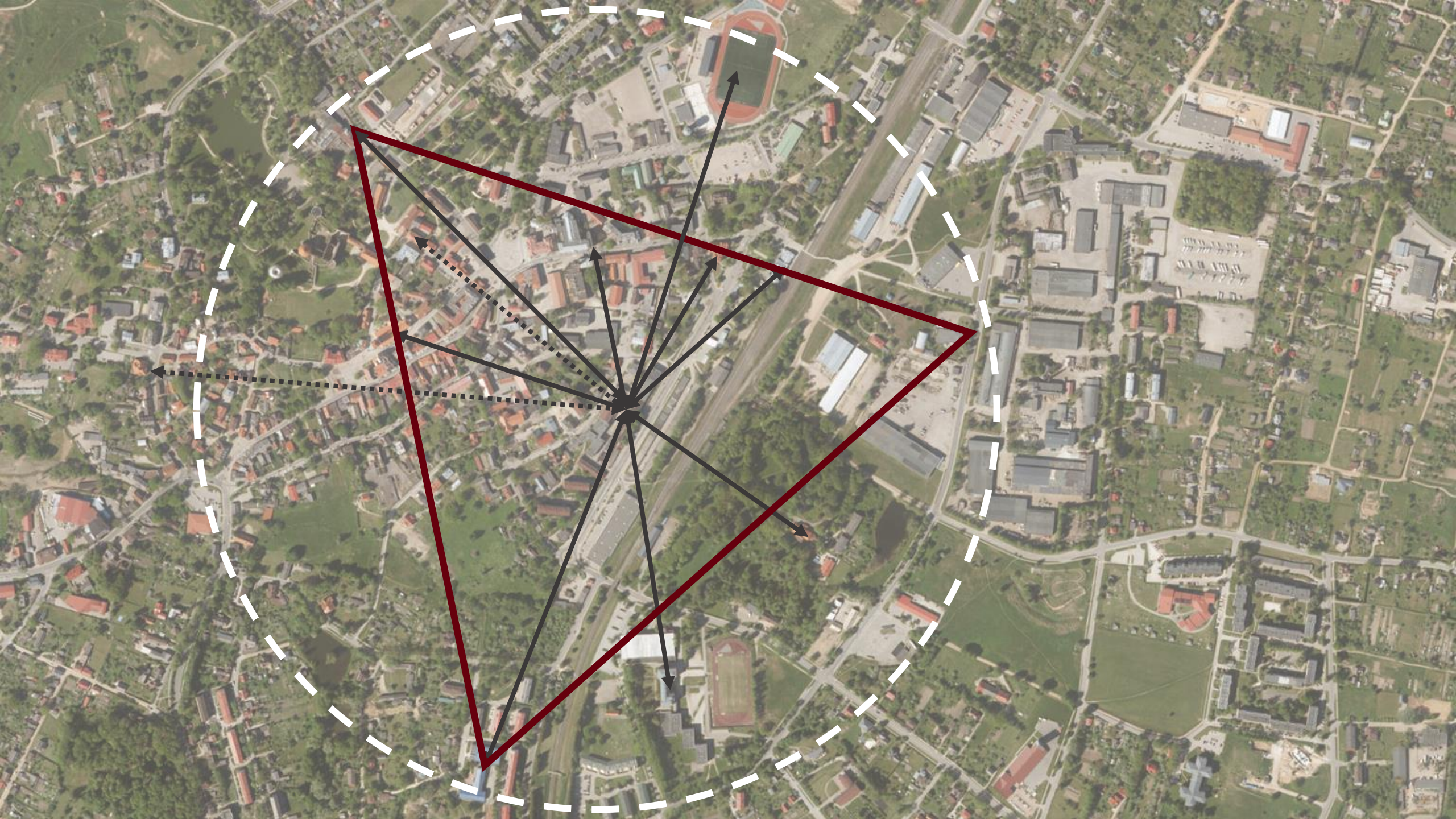
**MUMS IR NEPIECIEŠAMAS VIETAS,  
KURĀS IZTĒLOTIES CITĀDAS  
ATTIECĪBAS, CITĀDAS PLŪSMAS.**

**MĀKSLAI UN/KĀ IZGLĪTĪBAI PIEMĪT  
VIETRADES POTENCIĀLS, LAI  
RŪPĒTOS PAR UN IEDZĪVINĀTU  
JEBKURU VIETU - FIZISKU, SOCIĀLU,  
EMOCIONĀLU UN VIRTUĀLU.**









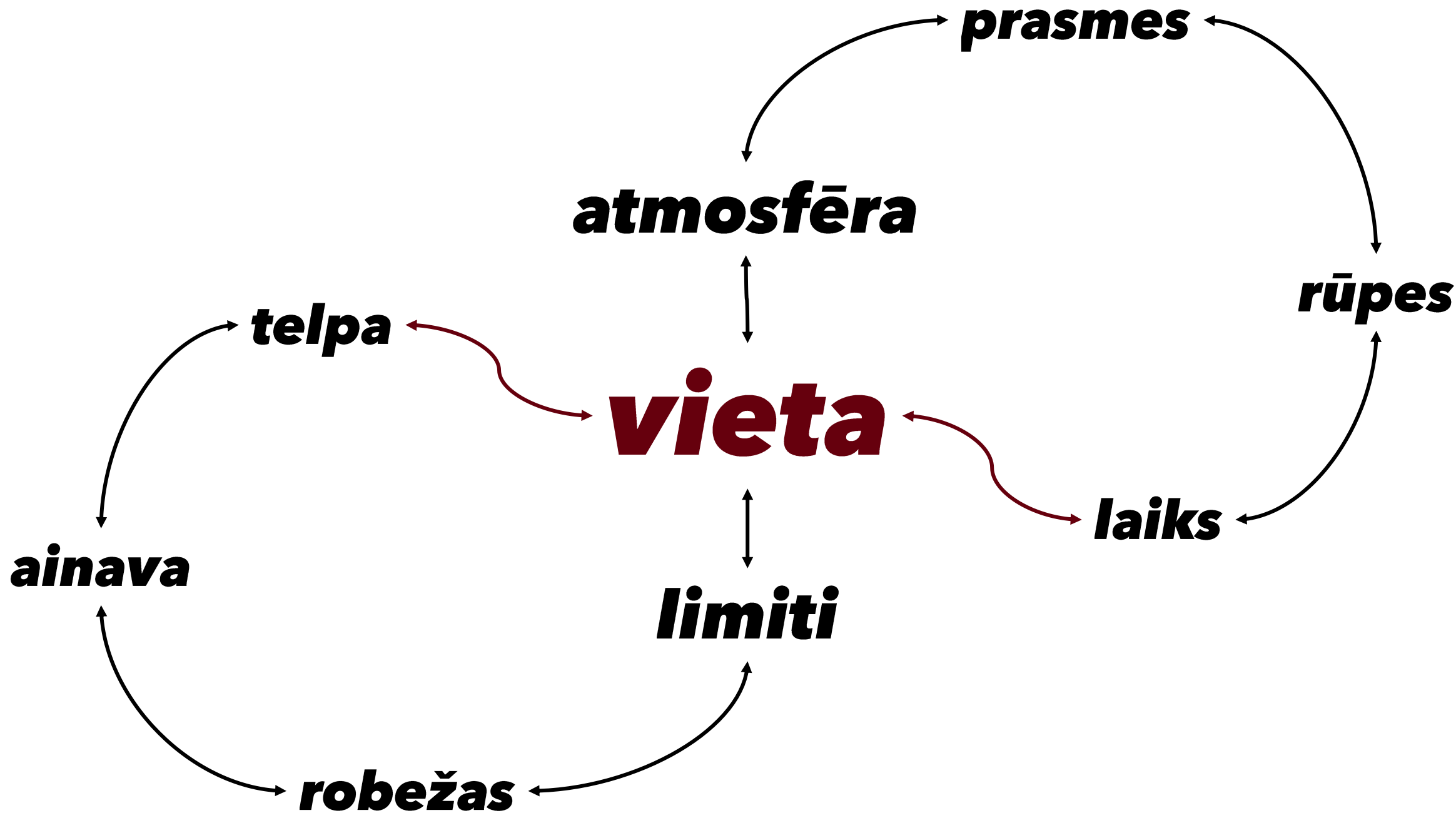














## CEĻA KARTE

Katrs no šīs ceļa kartes punktiem secīgi ved cauri vietrades procesam, kura laikā pa solim iespējams no esošās situācijas analīzes nonākt līdz idejām par kādas vietas attīstību. Izpildot katrā punktā ietverto uzdevumu, tiks radīti priekšnoteikumi,

lai kvalitatīvi izpildītu nākamo. Katram uzdevumam ir doti norādījumi, piemēri un atvēlēts konkrēts laiks, lai atvieglotu darba burtnīcas aizpildīšanu.

### STARTS

- #1 IEDZĪLINĀŠANĀS ESOŠĀJĀ SITUĀCIJĀ
- #2 ESOŠĀS SITUĀCIJAS ANALĪZE
- #3 VAJADZĪBU UN VĒLMJU APZINĀŠANA
- #4 TĒMAS DEFINĒŠANA
- #5 VIETAS IZTIRZĀŠANA

### #6 VIETAS IZTĒLOŠANĀS

### #7 VIETAS APRAKSTĪŠANA

### #8 VIETRADES RESURSU APZINĀŠANA

### #9 VIETRADES PLĀNA DEFINĒŠANA

### FINIŠS

Aizpildīta darba burtnīca ir tikai sākums vietrades projektu realizēšanai, taču tā kļūst par pirmo dokumentāciju, pievienojot pētniecībā balstītu dizaina domāšanas un metodikas kvalitāti, kas ļauj turpināt strukturētu un racionāli pamatotu plānošanas procesu.

**vienīgā jēga ir to radīt**